

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и спорта Республики Карелия

Прионежский муниципальный район

МОУ "Рыборецкая средняя общеобразовательная школа"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.24

УТВЕРЖДЕНО
Для
директор С.Н. Готыч
приказ № 95-08/01 от 30.08.2024



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Юный актёр»

для обучающихся 2 класса

с.Рыбрека 2024

Пояснительная записка

Основной задачей духовно-нравственного развития и воспитания, обучающихся на ступени начального общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».

Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях. Такому воспитанию способствует театральная деятельность.

Младший школьный возраст – наиболее ответственный этап школьного детства. Действенная забота о здоровье и гармоничном развитии детей предполагает создание адекватных условий обучения для каждого переступившего школьный порог ребёнка. Знания, умения и навыки сохраняют свое исключительное значение, но уже не как цель, а как средство достижения цели – развития личности учащегося.

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят детский театр.

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ и музыка. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе учителя по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников.

За годы работы с детьми у меня сформировалось вполне чёткое и конкретное представление о том, в чём же заключается несомненная польза театра, в котором играют дети

- в развитии личности ребенка:
- уже давно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;
- театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;
- театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;
- при использовании метода драматизации по любым предметам, дети усваивают материал

гораздо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Ребёнок, играя в театре, может практически побывать в любой ситуации и проверить на своём жизненном опыте предположения и варианты поведения, а также решения проблемы в данной ситуации. Играя на сцене другого человека, создавая другой образ, ребёнок познаёт окружающий мир, себя в окружающем мире и самое главное познает свой внутренний мир. Театр позволяет понять: что есть Я, что творится внутри меня.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий в воспитании в новых условиях ограниченности приобщения к культуре. Программы «Юный актёр» представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности школьников и обусловлена переходом на новый ФГОС, предназначена для реализации в одном отдельно взятом классе.

Программа основывается на следующих принципах:

- *природосообразности* предполагает, что процесс театрального творчества должен основываться на воспитании ребёнка сообразно полу и возрасту, учитывая индивидуальные особенности каждого, а также формирование у него ответственности за развитие самого себя.
- *культуросообразности* предполагает, что театральное творчество должно основываться на общечеловеческих ценностях и культуре, предусматривает обеспечение значимости для ребёнка идентификации себя с Россией, природой родного края.
- *коллективизма* предполагает, театральная деятельность в детском коллективе даёт младшему школьнику опыт взаимодействия с окружающими.
- *диалогичности* предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляются в процессе такого взаимодействия педагога и учащихся в театральной деятельности, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями. Диалогичность не предполагает равенства между педагогом и школьником. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта. Но диалогичность требует искренности и взаимного понимания, признания и принятия.

Цель программы: создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Формы проведения занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, соревнования, конкурсы, экскурсии, занятие-путешествие, зачёты, репетиционные, постановочные, информационные.

Репетиционные занятия - основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путём многократного повторения (целиком или частями).

Постановочные занятия – творческий процесс создания театрального представления, осуществляется совместно с учителем.

Информационные занятия предполагают беседу (диалог, в ходе которого учитель руководит обменом мнениями по какому – либо вопросу) и лекцию (представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов на какой-либо вопрос.

При реализации программы «Юный актёр» используются инновационные технологии: проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (дети сами решают проблему, а педагог делает вывод).

В процесс обучения следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство, приходить к правильному нравственному суждению.

2 год обучения
рассчитан на 34 часа, из расчёта 1 час в неделю

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (2-4 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы юные актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не отдельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом, тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют к всё более усложняющимся упражнениям.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детских.

Цель второго года обучения.

Воспитание партнерских отношений в работе учащихся.

Задачи:

- в развитии:

развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом
развить актёрское внимание, воображение и фантазию через упражнения психофизического тренинга;

развить речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

- в обучении:

научить учащихся избавляться от неуверенности и страха перед работой в условиях сценического пространства;

научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;

- в воспитании:

воспитать чувство ответственности за партнёров;

привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;

воспитать чувство взаимоуважения и взаимовыручки

Тематическое планирование.

| № | Тема | Цель занятия | Формы и методы занятия | Характеристика деятельности учащихся |
|----|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | <u>Вводное занятие</u> (1час) | Познакомить с театром Древней Греции, истоками театрального искусства, вспомнить материал первого года обучения | Беседа, заочная экскурсия метод импровизации | -познакомятся с театром Древней Греции, узнают о первых театрах на Руси, -будут создавать этюды на летние темы |
| 2. | <u>Мастерство актёра</u> (6 часов) | Научить работе в паре (парные этюды) -дать новые сценические понятия, -научить новым упражнениям на внимание, воображение, фантазию | Групповая работа, метод импровизации | научатся парным этюдам, мимическим играм, упражнениям на развитие внимания, воображения, фантазии, -узнают такие понятия как «сценическое общение», «сценическое действие», конфликт, диалог, монолог, пантомима |
| 3. | <u>Сценическая речь</u> (5часов) | Научить правильной речи. Познакомить с понятием «орфоэпия», с её нормами. Дать понятия «литературное произношение», логические паузы, ударения. | Беседа, групповая индивидуальная работа, игровой метод | научатся работать над дикцией с помощью специальных упражнений, освоят понятие «литературное произношение», -научатся работать с текстами в соответствие с литературными нормами, продолжат работу над скороговорками и чистоговорками |
| 4. | <u>Пластика</u> (3 часа) | Научить новым упражнениям на разную двигательную реакцию, на развитие быстроты | Групповая и индивидуальная работа, | научатся выполнять упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, на |

| | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>движений</p> <p>- развивать силу, гибкость и координацию</p> <p>-познакомить с новыми подвижными играми</p> <p>(музыкальный стул, морское путешествие и т.д.)</p> | игровой метод | <p>развитие быстроты движений, для развития медлительности, на изменение скорости движения</p> <p>-узнают новые подвижные игры</p> |
| 5. | <u>Постановочная работа.</u> (15 часов) | <p>-Начать работу над выбранной пьесой, осмыслением сюжета, выделением основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.</p> <p>- Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.</p> | <p>Беседа,</p> <p>групповая работа и индивидуальная работа,</p> <p>игровой метод, метод импровизации</p> | <p>научатся работать над пьесой в соответствии с этапами работы.</p> |
| 6. | <u>Посещение театров</u> <u>экскурсии,</u> <u>групповые мероприятия.</u> (4 часа) | <p>Способствовать культурному развитию учащихся.</p> | | <p>пополняют свой культурный запас, получают удовлетворение от просмотров спектаклей, посещения экскурсий.</p> |
| | Итого: 34 часа | | | |

Содержание.

1.Вводное занятие.

Теория.

Страницы истории театра. Театр Древней Греции. Народные истоки театрального искусства (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси. Кукольный скомороший театр о Петрушке. Зарубежные братья Петрушки. Знакомство с современным кукольным театром.

Впечатления детей о каникулах в форме маленького публичного рассказа, предлагается создать несколько этюдов на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни.

Практика.

Игры на знакомство. Этюды на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни. Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения. Решение организационных вопросов; подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

2. Мастерство актёра.

Теория.

Новые понятия.

Сценическое общение – активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы этюдов даются педагогом на основе простых и понятных воспитанникам примерах.

Сценическое действие – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи.

Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.

Практика.

Парные, коллективные этюды. Этюды на развитие эмоций.

Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок.

Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.

Психофизический тренинг.

3. Сценическая речь.

Теория. Знакомство с понятием «орфоэпия», с нормами орфоэпии, с нормами произношения в русском языке. Литературная норма произношения. Понятие о речевом звене. Логическое ударение. Логическая пауза. Логическое построение фразы.

Практика.

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок. Работа над скороговорками(с ускорением темпа произнесения текста скороговорки ,постепенное добавление минимальных физических нагрузок : наклонов, приседаний, поворотов, прыжков) . Прослушивание записей выступлений профессиональных артистов.

4. Пластика.

Теория.

Знакомство с новыми упражнениями.

Практика

На втором году обучения основной упор делается на: повышение выносливости, Скоростную подготовку (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера,

упражнения на темпо - ритмическую организацию движений).

Продолжается работа над развитием гибкости, силы и координации движений.

5. Постановочная работа.

Итогом творческой работы группы второго года обучения является постановка полноценных спектаклей – сказок с участием всей группы.

Теория.

Знакомство детей с содержанием произведения (пьесы).

Практика.

Этапы: Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновения героев. Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде (что происходит, что делается, почему, с какой целью, для чего)

Репетиции с деталями декораций.

Проигрывание пьесы целиком, с включением музыки, оформления. Хронометраж. Повторная репетиция.

Показ спектакля. Обсуждение.

Воспитание дисциплины в процессе подготовки пьесы к демонстрации.

6. Посещение театров, экскурсии, групповые мероприятия.

Наряду с этим следует огромное внимание уделять и общему культурному и гражданскому развитию учащихся, именно поэтому необходимо с самого начала учебного года запланировать просмотр спектаклей самой различной направленности и тематики, а также посещение выставок и других мероприятий, посвящённых праздничным датам.

К концу второго года обучения обучающиеся научатся

- приемам освобождения мышц;
- правилам орфоэпии и умению самостоятельно применять их в работе с текстом;
- комплексу упражнений речевого и пластического тренинга;
- 2-3 новым скороговоркам; чистоговоркам
- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;

- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;

ПОЛУЧАТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ

- законам логического построения речи;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- произносить скороговорки в разных темпах при нагрузках

БУДУТ ЗНАТЬ

- понятия: «пантомима», «сюжет», «сценическое действие», «монолог», «диалог», «сценическая задача», «конфликт».

Для выявления результативности работы используются такие методы как наблюдение, анкетирование, проведение диагностических исследований, которые проверяют личностные качества обучающихся, их положительную динамику.

Методики для изучения процессов и результатов развития личности обучающихся:

«Недописанное предложение», «Недописанный рассказ», «Самооценка», тест «Тематический рисунок», «О тебе и обо мне», анкета «Что вам интересно?», «Какой я?»

Планируемые результаты:

Предполагает приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Итогом второго уровня можно считать умения рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов. Через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом. Умение распределяться на «сцене», участвовать в спектакле, играть роль (выступления на уровне школы, ДОУ, Дома культуры).

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

1. *текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
2. *промежуточный* – праздники, зачеты, конкурсы, проводимые в классе, школе;
3. *итоговый* – открытые занятия, спектакли;

Мероприятия и праздники, проводимые в классе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих способностей.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Литература для учителя

1. Уроки театра на уроках в школе. А.П.Ершов
2. « Школьные технологии» ж-л № 6 2006
3. «Начальная школа» № 2 , 3,6 2006
4. Самодеятельность в школе.
5. « О театре» Н.П, Акимов.
6. Педагогический контроль в процессе воспитания. Методические рекомендации. Москва 2000г.
7. Праздники в школе. Сценарии, конкурсы, викторины. Москва, 2002
8. « Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра» г. Сыктывкар, 1994г.
9. Режиссёрские уроки Станиславского . 2-е издание Москва. Искусство, 1951 год.
10. « От игры к самовоспитанию» С.Шмаков.
11. « Начальная школа» № 5,6 2004.
12. « Школьный театр в начальной школе »С.Н. Санько.
13. Пионерский театр. Репертуар самодеятельных театров.
14. Педагогическая диагностика в работе классного руководителя» Волгоград: «Учитель», 2007. Составитель Н.А.Панченко